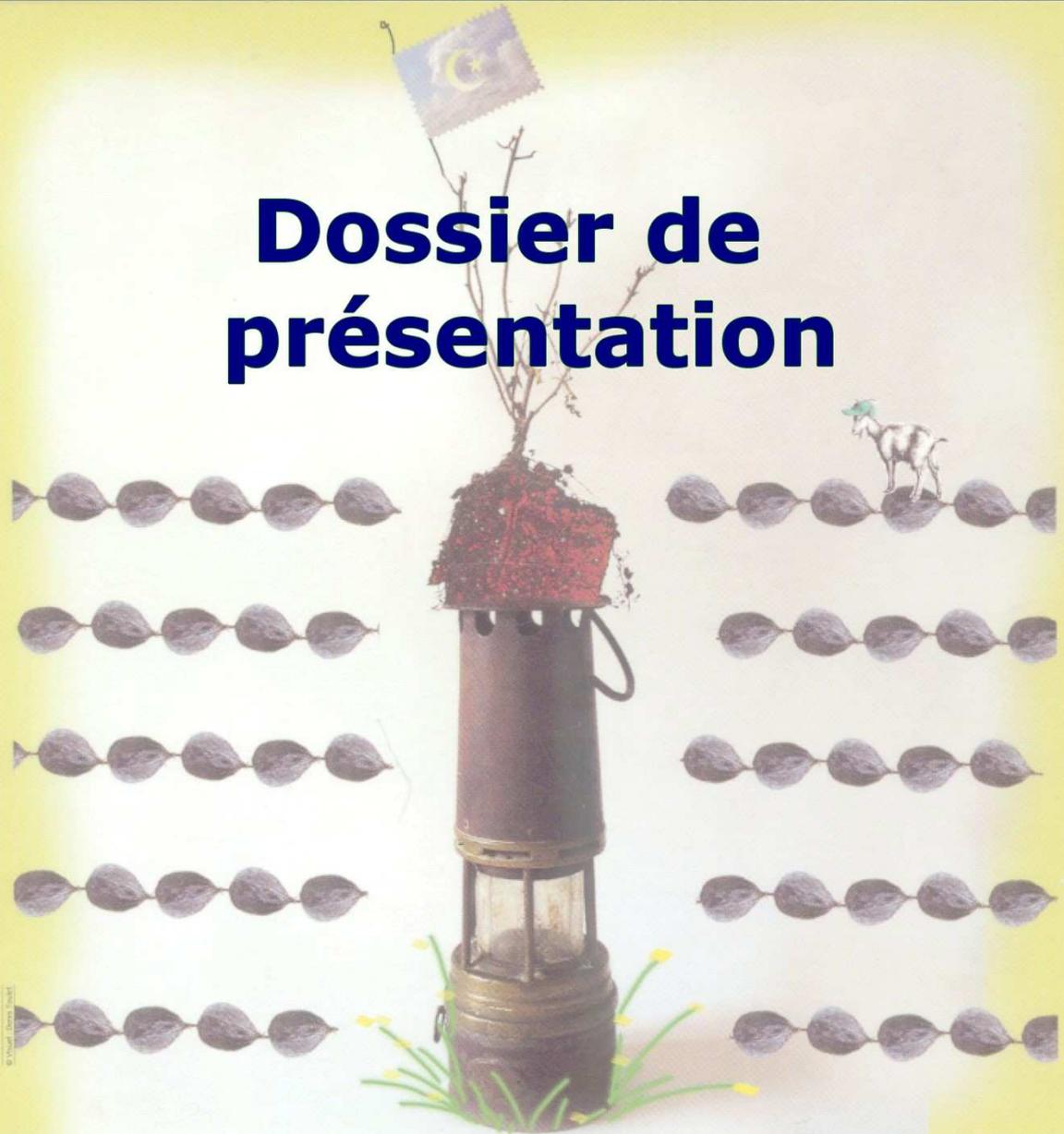


# Dossier de présentation



## Un figuier au pied des terrils

Cie les Atellanes  
Tél. 03 21 76 78 62  
[www.chez.com/atellanes.fr](http://www.chez.com/atellanes.fr)



# Un figuier au pied des terrils

## Pièce en 3 actes et quelques marionnettes ...

*A kader ...*



Ingénieur des mines : **Jean-Maurice BOUDEULLE**  
Chef porion : **Bakir BARAKA**  
Salle des pendus : **Nathalie DEZETTER**  
Préposée aux habits : **Christiane VANDEBEUQUE**  
Lampiste prévention coups de grisou : **Rachid KABOUS**  
Propagande : **Denis TOULET**  
Mineurs de fond : **Abdel et Nordine BARAKA**

### Remerciements

---

Avec le soutien de l'Espace Culturel Ronny Coutteure – Coproduction Ville de Grenay (62), l'association de théâtre amateur « cie les Atellanes » est aidée par la ville de Hulluch (62).

Remerciements au théâtre de *L'aventure!* de Hem (59).

### Contacts

---

Nordine BARAKA au 06.13.21.81.97  
Abdel BARAKA au 06.87.42.68.75  
Email : [nordine@pilortec.fr](mailto:nordine@pilortec.fr)

### Conditions financières

---

Indemnités : **300 Euros**

Ajouter à cela les frais de déplacements (à Calculer)

## Notre histoire à travers nos créations, les festivals, nos musiques ...

---

Et plouf !!



Kader et Bakir vont à la piscine, ce jour-là comme chaque année, à la même époque, le bassin est vidé. Il fait froid et la MJC de Hénin-Beaumont (62) est ouverte, ils entrent et font du théâtre parce qu'il y a un atelier de théâtre. Très vite le théâtre prend la place de la piscine, jusqu'au jour où ils décident de monter une compagnie de théâtre dans le quartier. C'est entre copains et devant des copains qu'ils présentent leur premier spectacle en 1984 : *Bonjour les 10 gags*. A la fin de l'année 1989, le groupe se structure en association et obtient de la Mairie une subvention annuelle de 12 000 Fr. Les années 90 sont marquées par les départs de plusieurs éléments moteurs du groupe qui se professionnalisent (intermittents du spectacle).

### Nos spectacles

- ✓ *Bonjour les 10 gags* (création)
- ✓ *La soupière* (Robert Lamoureux)
- ✓ *Dérapage contrôlé* (Création)
- ✓ *Les diabloques* (Roland Dubillard)
- ✓ *Le syndrome du cassoulet* (Pascal Castelein)
- ✓ *Histoire d'anges* (Pascal Castelein)
- ✓ *un comédien pendu au décor* (création)
- ✓ *Oh la la !* (Nordine BARAKA – Abdel BARAKA pour la partition musicale)
- ✓ *Et puis après* (Kader, Abdel et Nordine BARAKA)
- ✓ *L'Adoline* (Kader, Abdel et Nordine BARAKA)
- ✓ *Hajet'lec* (Abdel et Nordine BARAKA)
- ✓ *Parie qu'il l'a dit !* (Abdel et Nordine BARAKA, Jean Maurice Boudeulle)
- ✓ *Et maintenant on fait quoi ?* (Abdel et Nordine BARAKA, Jean Maurice Boudeulle)
- ✓ *Tanger – Flaville* (Nordine BARAKA)
- ✓ *Un figuier au pied des terrils* (Abdel et Nordine BARAKA, Jean Maurice Boudeulle)

Actuellement en Tournée :

*Hajet'lec*, *Tanger-Flaville* et le *Figuier au pied des terrils*

### A cheval ... Festivals

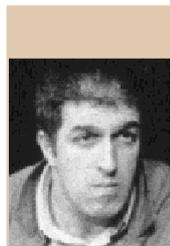
- ❑ Louis de Bronze au festival *théâtre* de Saint-Louis avec *Et maintenant on fait quoi ?* après en 2002
- ❑ *Hajet'lec* primé au festival de Tanger (Maroc)
- ❑ **Arlequin d'or** au festival *les Arlequins* de **Cholet** avec *Hajet'lec* en 2000
- ❑ **Louis d'or** au festival *théâtre* de Saint-Louis avec *Hajet'lec* en 1998
- ❑ **Louis d'or** au festival *théâtre* de Saint-Louis avec *Et puis après* en 1995
- ❑ Festival de la **tour d'or festhéal** (Tours) deux présélections avec *un comédien pendu au décor* (création) et *Et puis après ...* (création).  
premier prix d'interprétation pour l'ensemble de la compagnie avec *un comédien pendu au décor*
- ❑ **La scène est à nous** avec un grand souvenir que ce bout de femme clamant sa haine de la drogue (Fatih Nacer) et ce p'tit blond à la guitare (Pascal Béclin) qui

rythme sur une inoubliable mélodie ses mots (ou ces maux !).  
et au bout du conte ... C'est un prix d'interprétation avec VENICE de Fatiha Nacer

- ❑ **Festival des biennales** du Pas-de-Calais organisé par la **F.O.L** (Merlimont - Berck- Le Touquet-Montreuil/mer) (62) : Présélection avec Hajet'lec et premier prix .  
Le spectacle Pari qu'il l'a dit ! a été primé lors de l'édition de 1999 (aide à la diffusion du Conseil Général)
- ❑ Le spectacle Et maintenant on fait quoi a été primé lors de l'édition de 2001 (aide à la diffusion du Conseil Général)
- ❑ Le spectacle Tanger-Flaville a été primé lors de l'édition de 2003 (aide à la diffusion du Conseil Général)

## Et encore tant d'autres expériences ...

### Les acteurs du projet



#### **Nordine BARAKA**

- Informaticien comédien et metteur en scène de moult spectacles de la compagnie,
- acteur ou co-auteur des différentes créations de la compagnie,
- animateur d'ateliers de théâtre pour enfants,
- formateur BAFA, perfectionnement en théâtre, percussion et rythme sonores, conte,
- formation : moult stages professionnels

[Contact Email](mailto:nordine@pilortec.fr) : nordine@pilortec.fr



#### **Abdelouahab BARAKA**

- Diplômé DEFA,
- comédien et metteur en scène de moult spectacles de la compagnie,
- acteur ou co-auteur des différentes créations de la compagnie,
- animateur d'ateliers de théâtre,
- formation : moult stages professionnels,
- Chargé de mission auprès de la F.O.L

[Contact Email](mailto:education.culture-abdel@ligue62.org) : education.culture-abdel@ligue62.org



#### **Ahmed BARAKA (Bakir)**

- Créateur des Atellanes,
- metteur en scène ou comédien de certains spectacles de la compagnie,
- animateur professionnel d'ateliers de théâtre,
- formation : moult stages professionnels.

[Contact](tel:0616996813) : 06 16 99 68 13



#### **Nathalie DEZEETER**

- Costumière et décoratrice professionnelle ,
- formation : moult stages professionnels.

[Contact Email](mailto:nathalie.dezetter@numericable.fr) : nathalie.dezetter@numericable.fr



#### **Jean-Maurice BOUDEULLE -**

Metteur en scène professionnel, c'est motivé par la demande des comédiens, enfants et adultes, amateurs ou professionnels, de l'Aventure ou d'ailleurs qu'il continue d'interroger le Théâtre, dans ses formes et dans ses textes, dans ses relations à la vie de la cité.

[Contact Email](mailto:theatre-aventure@wanadoo.fr) : theatre-aventure@wanadoo.fr

## La genèse du projet

---

Un dimanche comme un autre vers la mi-novembre ...



Un dimanche légèrement pluvieux dans le nord de la France . Je suis assis dans la cuisine de la nième dépendance de la maison de mon beau père. Face à moi mon thé avec la marucha (gâteau de semoule salé) de ma belle mère. Et derrière la fenêtre, toujours face à moi un arbre large qui s'étale pertinent avec ses larges feuilles étonnement vertes en cette saison et au bout des branches des rejets de ce qui semble être des figues ...

- « Des figues ?, y'a des figues dans le nord ?
- Ben oui, répond mon beau père.
- Et ... Ca donne ?
- Jamais me dit-il , sans sourciller la moindre émotion.
- Ben alors pourquoi un figuier ?
- Comme ça, conclut t-il. »

Et chacun se replonge dans son thé et son marucha et moi je sais dès lors que l'histoire est née dans ma tête, dans nos têtes ...

**Nordine BARAKA**

## La figue ...

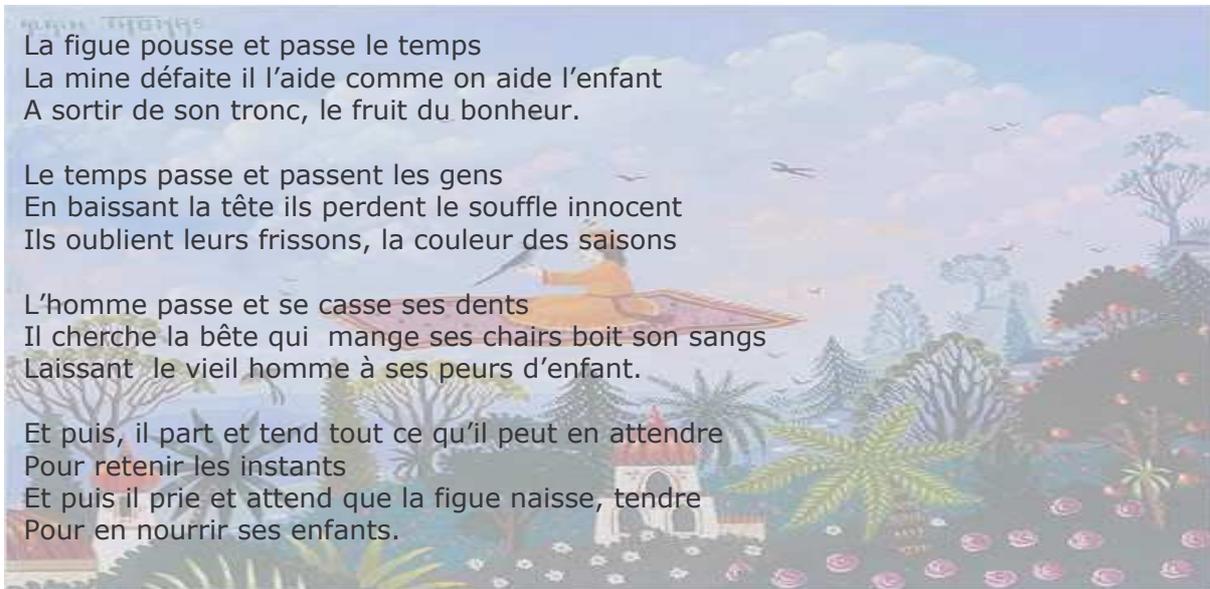
---

La figue pousse et passe le temps  
 La mine défaite il l'aide comme on aide l'enfant  
 A sortir de son tronc, le fruit du bonheur.

Le temps passe et passent les gens  
 En baissant la tête ils perdent le souffle innocent  
 Ils oublient leurs frissons, la couleur des saisons

L'homme passe et se casse ses dents  
 Il cherche la bête qui mange ses chairs boit son sangs  
 Laissant le vieil homme à ses peurs d'enfant.

Et puis, il part et tend tout ce qu'il peut en attendre  
 Pour retenir les instants  
 Et puis il prie et attend que la figue naisse, tendre  
 Pour en nourrir ses enfants.



**Abdel BARAKA**

## A propos d'elles ...

---

Tous les jeudi, Yamina et Ouria craquent sous leurs dents des cacahuètes salées et sirotent un thé à la menthe fraîche du jardin en attendant leurs gueules noires qui rentreront en même temps que le soleil se couche. Et pendant ce temps, elle parlent, elle parlent, de tout, de rien, surtout de rien mais rien c'est tout. Elles parlent des sous-vêtements grande taille en solde à Auchan. De la recette du macroule au maroilles que madame Zitoune a essayés. Des études d'ingénieur du plus vieux, fierté de tout le coron et au delà . De la naissance de l'enfant du couple mixte sur lequel les foudres de dieux ne se sont pas encore abattues et c'est pas normal. De la séparation du mari de la belle-sœur de la tante à la sœur de Fadila la voisine de madame Nedjma, la voyante marocaine. De la petite Fatima qui a les seins qui poussent et qui ne devrait plus tarder ... Tarder à quoi ? Elles ne savent pas, mais ça ne devrait plus tarder quand même. D'un docteur qui sait enlever les varices sans te faire mal, mais il faut qu'il t'endorme avant. De la française qui a tué son mari qui buvait et qui la battait, bien fait pour lui. Des matériaux de la maison en Algérie qui sont trop chers pour ce que c'est. De Dallas et de son univers impitoyable, bien sûr. Des mensonges qu'ils montrent à la télé, comme quoi des gens auraient marché sur la lune et il n'ont même pas honte. Du coup de grisou qui à fait 132 morts à Oignies, il y avait combien d'arabes ? combien de polonais ? combien de français ? on s'en fout, un mort ça compte pas... Que dieu leur donne la paix. Et bien d'autres choses encore, dites, celles-ci, au creux de l'oreille, entrecoupées de rires complices et de gorgées du thé à la menthe, froid depuis longtemps.

**Abdel BARAKA**

## Pour Résumer

---

Les mères sont les paniers de l'Amour, souvent pleins, jamais vides, parfois il arrive qu'ils soient percés ...

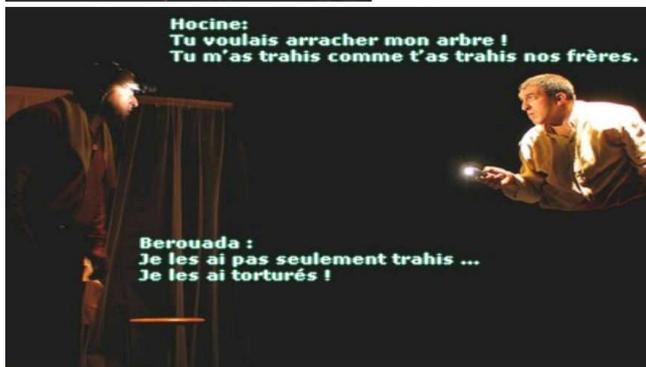
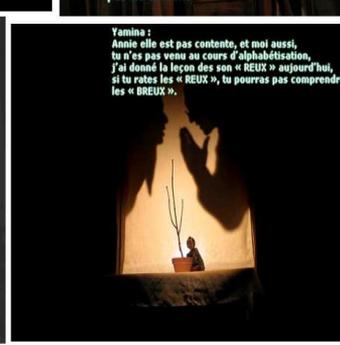
Pour la première fois, Abdel et Nordine BARAKA ont une héroïne autre que leur propre mère. Elle s'appelle Ouria, en Français : liberté. Hocine est son mari, Yamina (le jasmin) est son amie. Berouada (la poire) est l'ami de son mari. Oui ! Oui ! Ouria est au centre de tout ... Pourtant quand l'histoire débute pour vous, il y a plus de vingt ans, juste au moment où Hocine rêve et décide de planter un figuier dans son jardin, pour donner un sens à sa vie (et un titre à son histoire), qu'a-t-elle fait Ouria pour mériter ce joli nom ? ... Naître dans une colonie, enfanter à quatorze ans, quitter son pays pour suivre son mari devenu un héros de la mine, vivre dans son ombre tout en mettant au monde tout un monde, le faire pousser et pousser à faire la France. Héroïque Ouria ? Oui ! Libre Ouria ? Chut ! L'histoire commence.



## Le spectacle en roman photo

# Un figuier au pied des terrils

## Pièce en 3 actes et quelques marionnettes ...



## Conditions techniques

---

### Espace de jeu

Profondeur de scène : 8 mètres / 6 mètres  
Ouverture de scène : 7 mètres / 5 mètres  
Hauteur sous perche : 4 mètres / 3 mètres  
Pendrillonage à l'allemande, pas de découvertes.  
Occultation de la salle obligatoire.

### Matériel à fournir

1 jeu d'orgue 12 circuits à mémoire ou manuel.  
3 pieds projecteurs  
6 PC 1000W  
5 PC 500W  
2 PAR 64  
1 découpe 1000W (de préférence R. Juliat 614 S)

### Matériel fourni par la troupe

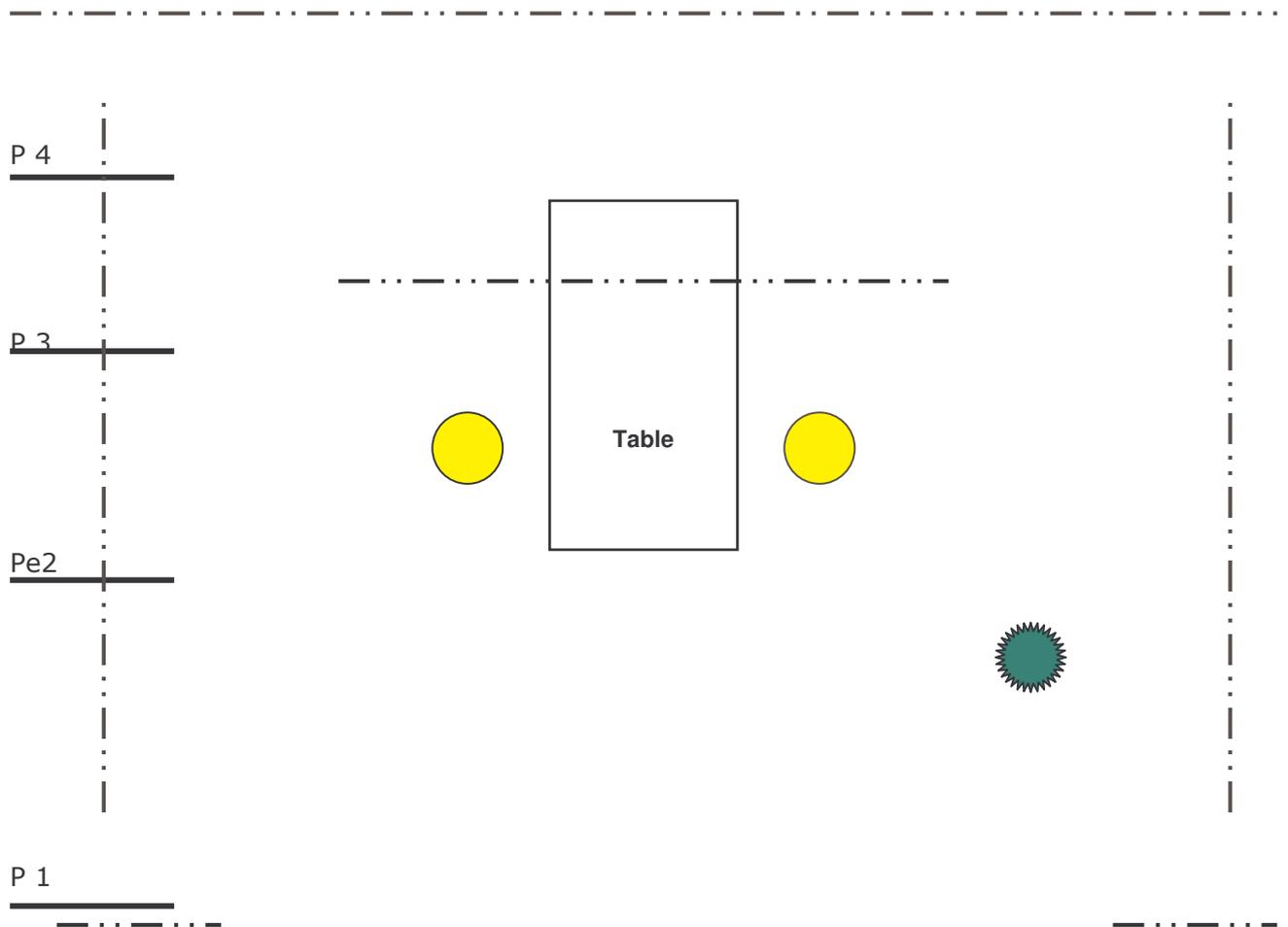
2 PAR 16  
5 PAR 36

- ◆ **Une sonorisation sur support CD ou MD pour ambiance.**
- ◆ **Une loge pour deux comédiens.**
- ◆ **Deux bouteilles d'eau.**

### Nous pouvons également vous proposer une formule légère

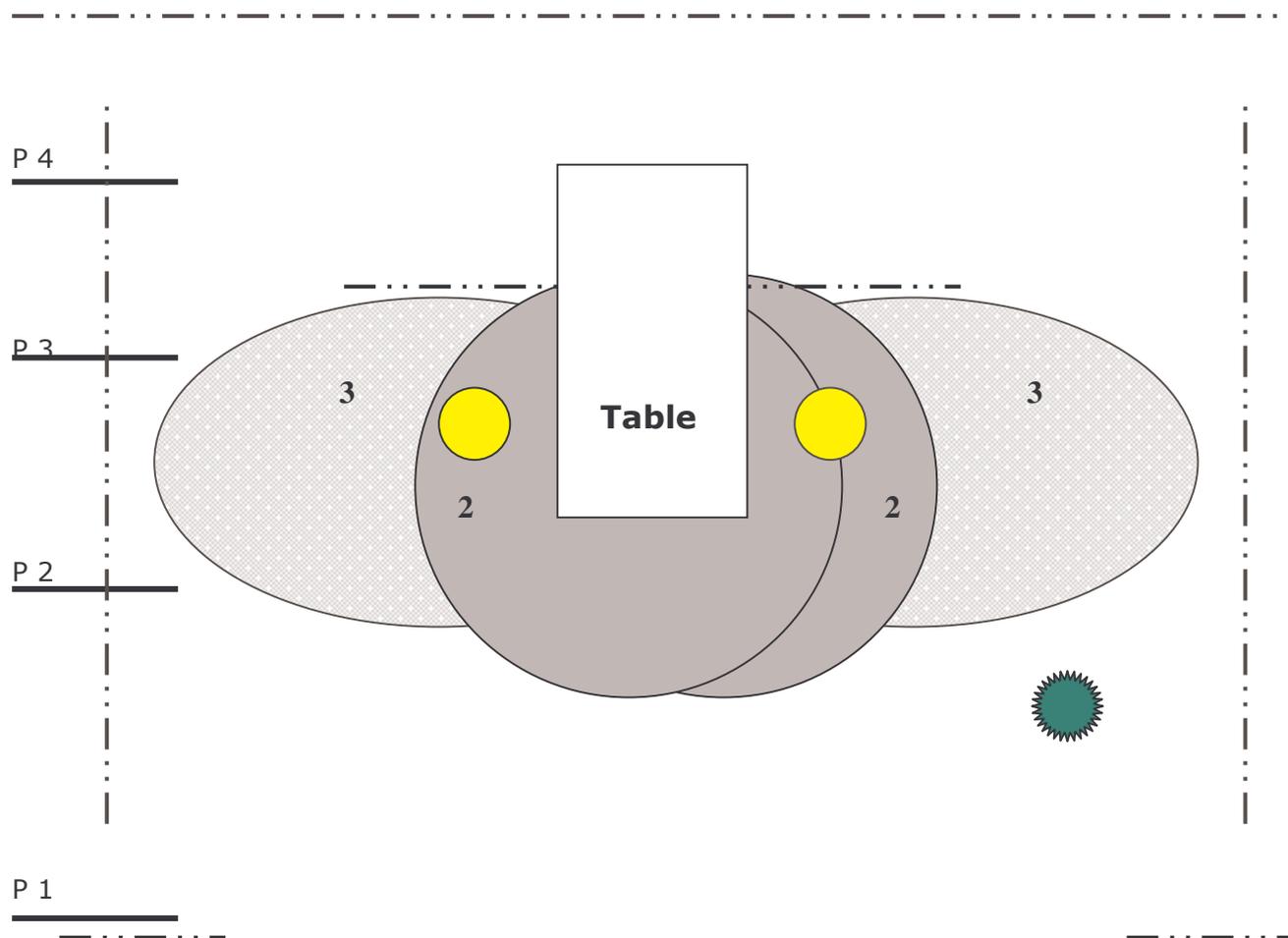
L'occultation de la salle doit être fait pour noir salle absolue.  
Pas de pendrillonage nécessaire.  
5 pieds de projecteur.  
3 Bloc de puissance 220 volt / 4 entrées de 1KW  
1 jeu d'orgue de 6 circuits / 1 préparation  
4 PC 1000W  
2 PC 500W  
1 Découpe 1000W

Fond de scène



<b>Public</b>	
<p><b>Implantation du décor</b></p> <p>Echelle approximative 1/50</p>	<p><b>Décors composé de :</b></p> <p>1 table établie avec toile et tulle sur barre fixée dessus</p> <p>pendrillon </p> <p>Un figuier en pot </p> <p>2 tabourets</p>

### Fond de scène

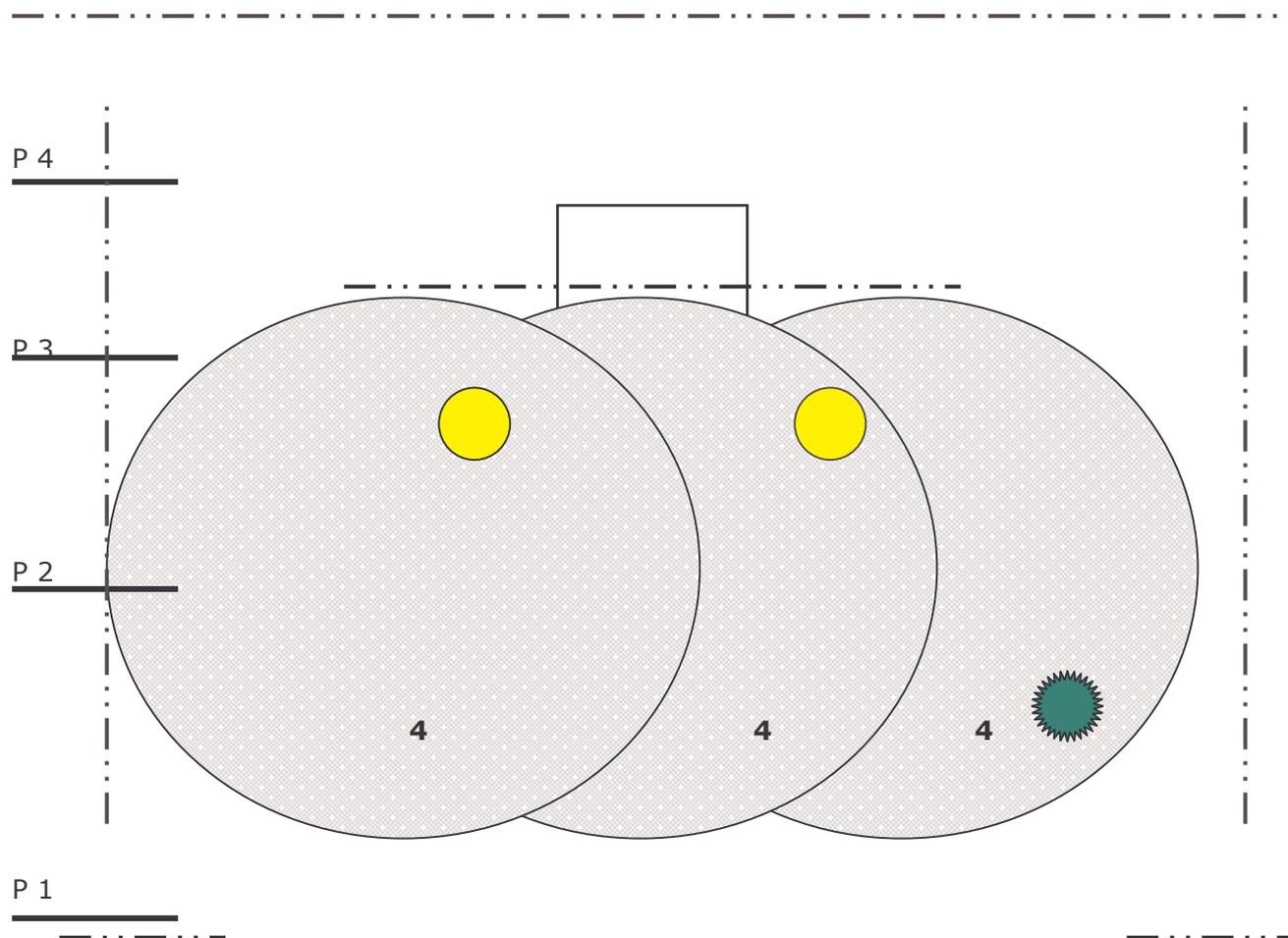


*Public*

**Plan de réglage 12 circuits**

Circuit 2 - 3  
Echelle approximative 1/50

### Fond de scène

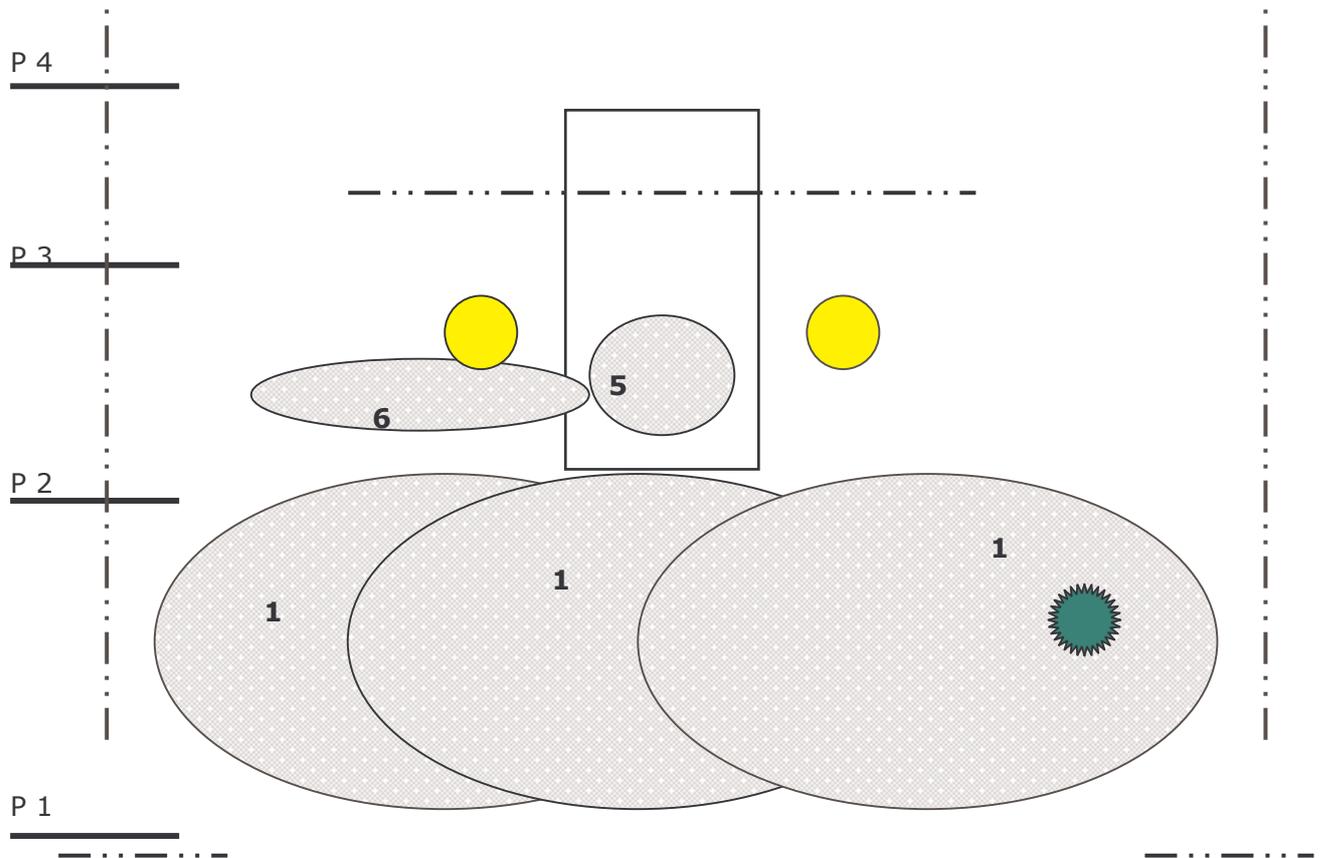


*Public*

**Plan de réglage 12 circuits**

Circuit 4  
Echelle approximative 1/50

### Fond de scène

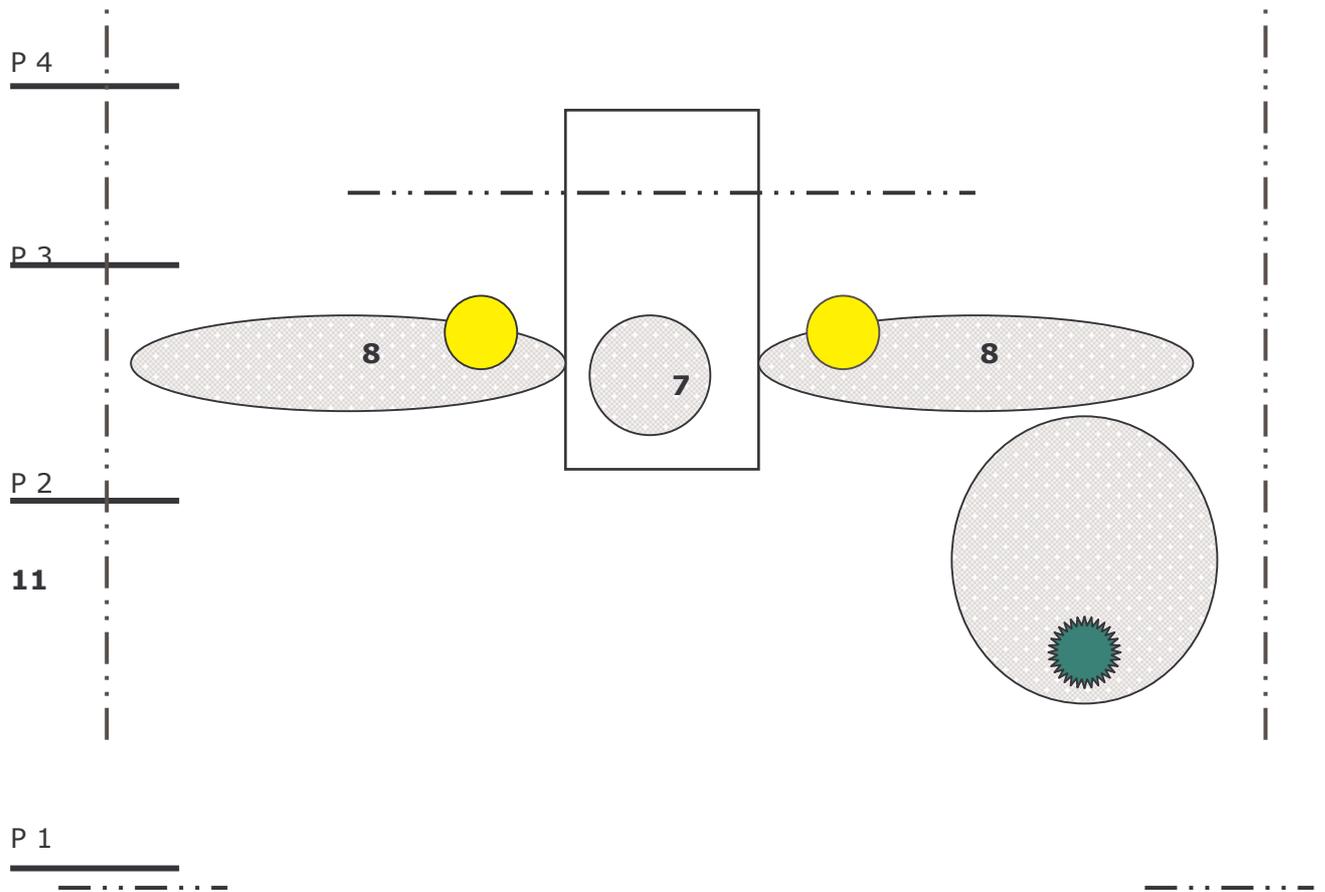


**Public**

**Plan de réglage 12 circuits**

Circuit 1- 5 - 6  
Echelle approximative 1/50

### Fond de scène

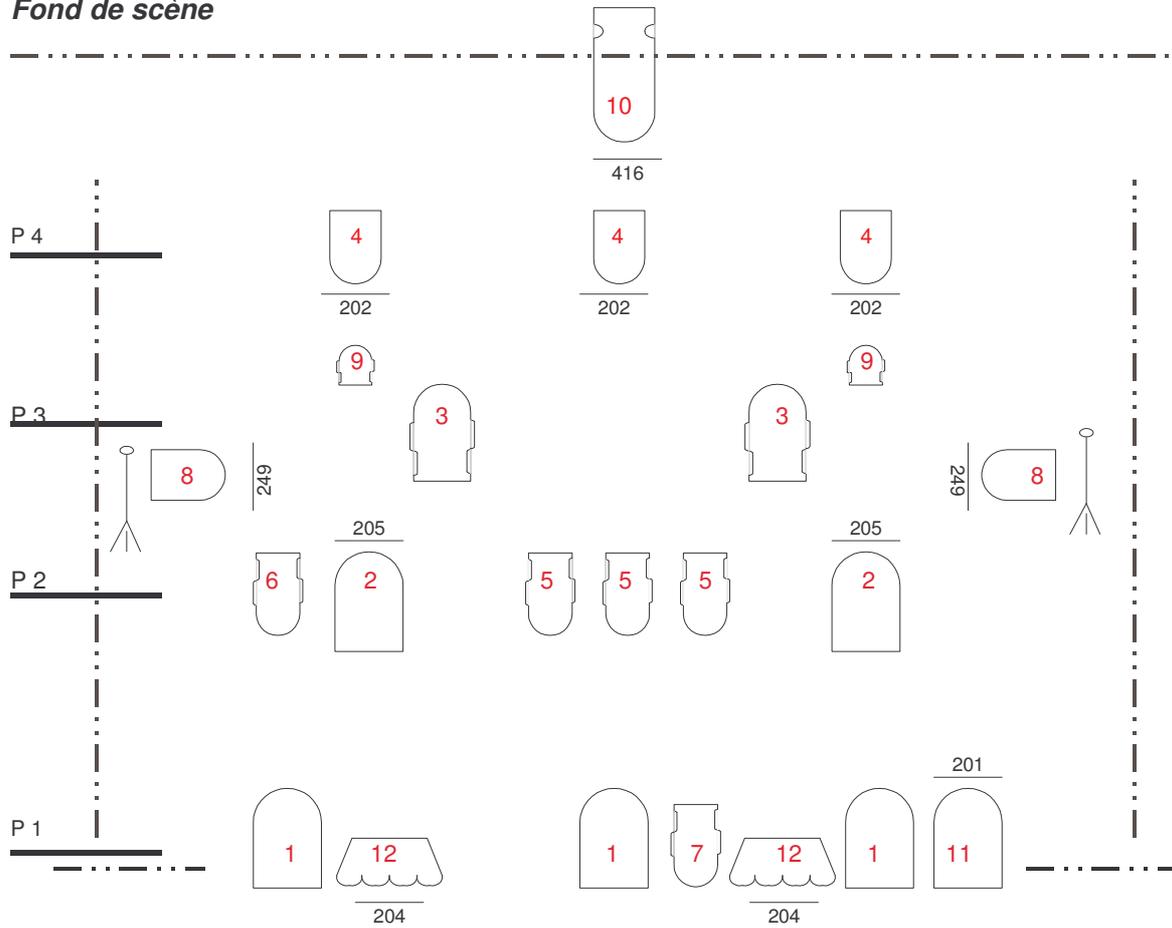


*Public*

**Plan de réglage 12 circuits**

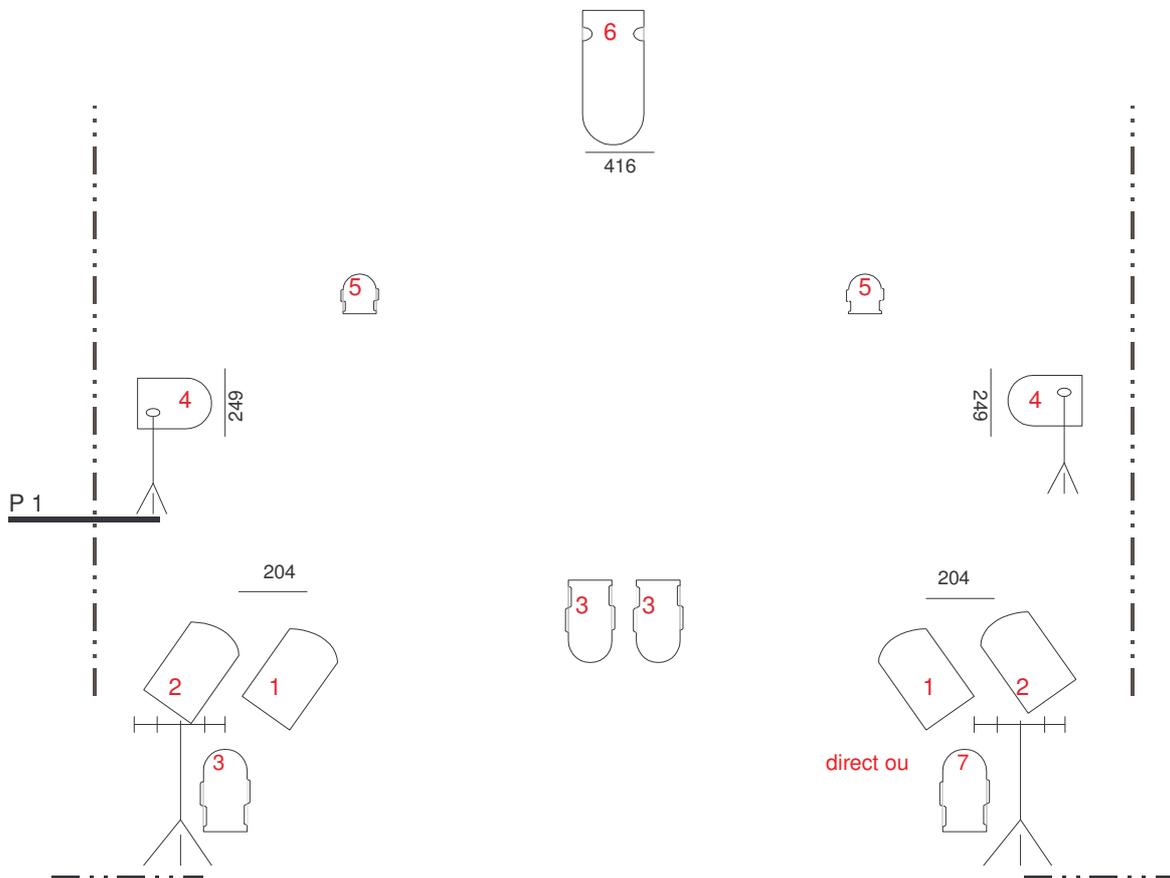
Circuit 7- 8 - 11  
Echelle approximative 1/50

**Fond de scène**



	Découpe longue 1000W
	PC 1000W
	PC 500W
	PAR 16
	PAR 36
	PAR 64
	Horiziodé

**Fond de scène**



**Pendrillon facultatif**

	Découpe longue 1000W
	PC 1000W
	PC 500W
	PAR 16
	PAR 36
	PAR 64
	Horiziodé

**Public**

**Plan de feu  
Formule Légère**

N° Circ	Nbre	Type	Gélat.	Indication
1	3	PC1000W		Réglage <i>un figuier au pied des terrils</i> pour 12 circuits
2	2	PC1000W	R205	Réglage devant du plateau de bord de scène jusqu'au bord de la table
3	2	PAR64		Réglage plateau avec table et tabouret
4	3	PC500W	R202	Réglage en douche banane sens horizontal
5	3	PAR36		Contre-jour général peut être remplacé par 3 PC100W
6	1	PAR36		Réglage sur la table pour les marionnettes
7	1	PAR36		Rattrapage marionnette sur bras de Nordine
8	1	PC500W	R249	Rattrapage face marionnettes scène des tricots
9	2	PAR16		Réglage derrière tulle scène des deux femmes
10	2	Découpe	R416	Réglage au net et découper sur toile
11	1	PC1000W	R201	Douche sur le figuier 1m50
12	1	Horizoïde	R204	public